

Мим-театр "За двумя зайцами" существует в Красноярске с 1988 года. Им руководят Ирина и Валерий Зайцевы. Труппа театра невелика: сегодня в нее входят 12 человек. Актеры играют камерные спектакли на маленькой сцене, в зале на 50 мест.

Театр имеет свой стиль, свое лицо. В нем ставятся спектакли в жанре пантомимы и клоунады, а также драматические спектакли, в которых большое место отводится пластике. Кроме того, большое внимание театр уделяет музыке в спектакле. Она выполняет несколько функций: это и лейтмотив спектакля, и характеристика атмосферы, персонажей, места действия. Музыка может быть партнером, может быть монологом души персонажа или диалогом между героями спектакля.

Поэтому и сложился творческий альянс театра "За двумя зайцами" и красноярского композитора Андрея Иголкина. Андрей Иголкин написал музыку к двум спектаклям театра: "Кафе для пилигрима" (преьера состоялась в 1998г.) и "Свинопас" по сказке Г.Х.Андерсена (преьера прошла в 1999г.). Одновременно композитор стал и звукорежиссером спектаклей.

"Кафе для пилигрима" - история о заблудшей душе художника. В спектакле используются темы с диска А.Иголкина "Если ты помнишь...", аранжированные порой совершенно неожиданно. Увертюра сразу настраивает на философский лад. На сцене - некое кафе вне времени и пространства, затерянное где-то во Вселенной. Здесь происходит и грустное, и смешное, здесь есть соблазны и пороки, чистота и любовь, рушатся и восстанавливаются вновь судьбы, люди расстаются и встречаются, прошедшие свой путь и обновленные. Лейтмотивом спектакля звучит "Латино" - это колокольчики художника с крылышками, это тема "белого ангела" трансформирующаяся в музыку творческого порыва художника, дальше - в трагические ноты его падения и, наконец, в прекрасный вальс очищенной души.

В "Свинопасе" звучит музыка, специально написанная для спектакля. Основная ее тема - любовь принца и принцессы. Как бы споря с Андерсоном, создатели спектакля утверждают тему любви принца и принцессы. Скрипки звучат с тоской и надеждой, разговором двух душ.

Музыка в "Свинопасе" контрастна: это и механическая игрушка - музыкальная шкатулка (аранжирована народная песня "Августин"), подчеркивающая капризный характер принцессы, и воодушевленная, романтическая тема принца, и тема суматошных придворных. Музыка А.Иголкина драматургична по сути: в ней соединяются лиризм, романтика и некий надлом, даже трагизм; тоска и жизнеутверждающая сила.