

Группа "Яхонт" порадовала земляков новой программой «Всегда с тобой», дав сольный концерт в БКЗ. Работа над этой программой велась все лето в звукостудии Дмитрия Кружковского. Музыканты записывали песни своих постоянных авторов — Юрия Привалова, Александра Солусенко и Андрея Иголкина.

Источник: «Сегодняшняя Газета» Дата публикации: 10.10.2004

Образовалась группа 12 лет назад. Основным солистом был Сергей Селиванов, полюбившийся публике своеобразным исполнением русских народных песен. Хитом группы тогда стал «Черный ворон». В 1996 году, в Париже, при поддержке руководства КрАЗа "Яхонт" записал и выпустил диск с десятью народными песнями. Этот диск принес коллективу заслуженную популярность не только в Красноярске, но и в крае, по которому музыканты начали активно гастролировать. Кроме того, в репертуаре стали появляться песни, посвященные родной земле: «Хатанга», «Эвенкийская любовь», «Заполярный роман», «Мой Красноярск», «Казачий Яр» и др. В 2003 году на «Мосфильме» был снят видеоклип на песню «Черный ворон», а в одной из московских студий шла запись нового альбома — "Яхонт" готовился заявить о себе в столице. Но тут, как всегда неожиданно, подкралась беда: в конце года, по дороге в аэропорт Емельяново, в автокатастрофе погиб Сергей Селиванов. Музыкантам пришлось свернуть свою деятельность в Москве — запись, съемки в телепрограммах, запланированные гастроли — и вернуться в Красноярск.

Участники группы понимали, что равноценной замены Сергею не найти, но работу надо было продолжать, и "Яхонт" решился на поиски нового солиста. В течение двух месяцев шло прослушивание как красноярских, так и московских исполнителей. Помог, как водится, случай. Павел Ситушкин, принимая участие в проекте «Народный артист», познакомился с певицей из Красноярска Таней Ушаковой. Она-то и подсказала пареньку, что коллектив ищет солиста, способного исполнять и фольклор, и современные песни. Так 22-летний костромич, студент одного из музыкальных вузов столицы, оказался на московской репетиционной базе "Яхонта". Предложение влиться в группу было сделано Ситушкину сразу после прослушивания. Подумав несколько дней и ознакомившись с репертуаром, Павел дал согласие войти в коллектив «яхонтовых».

Уже через полтора месяца репетиций, 20 марта, новый солист дебютировал на концерте "Яхонта" в БКЗ. Программа называлась символически: «Заново начать». К концерту был выпущен одноименный диск, записанный с новым солистом. Дебют прошел успешно. Зрители тепло приняли Павла и уже после пятой песни кричали «браво».

Казалось, можно было укреплять позиции. Но вскоре после выступления "Яхонта" на главной концертной площадке в День города коллектив покинул ещё один ветеран — гитарист Петр Шнайдер, он перебрался на работу в Москву. Руководителю группы Флориду Исламову пришлось срочно делать новое вливание. Благо на этот раз поиск не был столь долгим — на место Петра пригласили друга группы Александра Попова, лидера собственной рок-группы «Багама-мама», известного в городе диджея. Конец лета и начало осени "Яхонт" провел в репетициях, которые и вылились в концертную программу «Всегда с тобой».

"Яхонт" молодеет, но при этом не теряет своего блеска и не меняет стиля. «Тематика наших песен — патриотическая, потому что мы любим свой край и свою Родину. Любим свой народ и творим для него, — отмечает Исламов. — Мы поем настоящие мужские песни, не забывая про народный репертуар, с которого начинали».

Именно с песен о родном крае и городе начали в этот раз свой концерт музыканты. Тем самым словно пригласили публику в музыкальное путешествие по просторам Красноярья, завершив блок проникновенной песней «Россия», которая прозвучала вместе с детским хором Людмилы Стебеньковой. Хорошо были приняты песни из альбома «Заново начать». Сюрпризом же для публики стал дуэт «Рио-де-Жанейро»: колоритный певец Александр Евтушенко весом килограммов 150 и хрупкая Оксана Колибри, исполнившие песню А. Иголкина «Бонжур, мадам». И ещё один нюанс. Прямо во время концерта раздался телефонный звонок из Лондона, который транслировался в зал. Некий Владимир, бывший красноярец и друг группы, поздравил ребят с выступлением и передал привет землякам.

Александр Попов, совмещая роль гитариста, вокалиста и ведущего, представлял на концерте новые песни. Да и вообще, на протяжении двух часов, что длилось выступление, все участники "Яхонта" демонстрировали свои способности: Исламов показал виртуозное владение аккордеоном, Иголкин солировал на саксофоне, Полухин задавал ритм на ударных, а Ситушкин покорял вокалом и артистизмом, заставляя зал то грустить вместе с ним («Жизни листая страницы»), то вскакивать с кресел и отплясывать твист в проходах («Фонари»). И все же обилие новых потенциально хитовых песен не стерло у давних поклонников "Яхонта" любви к неувядающему «Черному ворону». По настойчивым просьбам из зала Павел впервые исполнил эту песню на концерте. Потом прозвучало попурри из народных песен, а завершился концерт шуточной композицией «Дундари» — под дружные аплодисменты зала.

Музыканты "Яхонта" не гонятся за модой. Их песни не для дискотеки, как у

искусственной Глюкозы. Их песни для жизни и о жизни глазами зрелого человека. Мужские песни, посвященные женщинам. В них нет фальши. А если судить по обилию зрителей, "Яхонт" на правильном пути. Хотелось бы, чтобы этот путь вывел наконец-то самую блестящую группу Красноярья в звезды российской эстрады.

*Геннадий Каледа*